

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



 П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА»**

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 2 года
Составитель программы: Дёмина Ю.В.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная пластика» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная пластика» имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Современная пластика органично соединяет движения, характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет, это производная от различных современных танцевальных практик, которая позволяет учащимся уверенно двигаться под любую музыку и оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека.

Занятия танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность само реализоваться, научиться раскрепощаться. Атмосфера на занятиях непринужденная, не навязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и

корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность подростку максимально проявить себя, свои способности.

Программа «Современная пластика» по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному предназначению – досуговой; по форме организации – кружковой; по времени реализации – двухгодичной, предназначена для учащихся старшего школьного возраста.

Программа разработана на основе программы «Модерн-джаз танец: история, методика, практика», 2000 г. Программой предусмотрено участие в танцевальных конкурсах, фестивалях и шоу-программах.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу введен региональный компонент: знакомство с образом жизни и традициями народов севера даст возможность детям лучше понять и полюбить край, в котором они живут, с уважением относиться к культуре северных народностей.

В хореографических постановках используется богатый животный мир Ямала. В репертуаре есть хореографические постановки белых медведей, оленей, чаек, природные явления, как вьюга, метель, духи шаманов. В своих постановках педагоги затрагиваем быт, охоту, народные игры, мифы и легенды, используя национальные костюмы с аутентичным орнаментом и разнообразные украшения.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том “Современная пластика” определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого потенциала. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец) и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при

выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования.

В связи с этим, основываясь на особенностях типовых, авторских, примерных программах в настоящей программе, выявлены отличительные особенности от других существующих программ:

- дается полноценная терминология по хореографии;
- появляются постановочные номера, требующие более высокой техники исполнения, усложняются танцевальные элементы, расширяются перечень танцевальных направлений.

Данная программа может входить в состав комплексной программы, но может являться и самостоятельной.

Помимо хореографии дети в процессе обучения осваивают актерское мастерство, пантомиму, контактную импровизацию и т.д.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от других существующих программ является то, что данная программа уделяется внимание таким разделам современной хореографии, как народный стилизованный танец, современный эстрадный танец, модерн, джаз, партнёре, сценическое движение, пластика, ритмика, растяжка - расслабление. Чуть меньше часов уделяется актерскому мастерству и основам музыки. Учебный процесс имеет синтетический характер, где параллельно с хореографией осваиваются и другие смежные искусства, музыка, актерское мастерство, пантомима, сценическое движение. В планирование содержания включены открытые занятия, показательные выступления, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Уровень ОП - общекультурный (углубленный).

Адресат программы: ОП «Современная пластика» предполагает работу с детьми 12-18 лет по двухгодичному курсу обучения и рассчитана на 204 часа в год (6 час в неделю).

Наполняемость детей в группе: 12-15 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. По каждому разделу предполагается объем теоретических знаний и практического материала, который усваивается в форме бесед, сообщений, просмотра видеозаписей, практической деятельности. открытые занятия, участие в различных фестивалях, конкурсах, концертных программах муниципального уровня. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены

открытые занятия, показательные выступления, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

На занятиях хореографии дети учатся не просто двигаться, а выражать эмоции и чувства с помощью движения, передавать характер музыки, передать характер персонажа путем пластики, взаимодействовать с партнером, уметь находить общий язык в коллективе и работать с различными предметами, например: мячи, скакалки, стулья и т.д. Особое внимание уделяется работе с партнером - это поддержки разного характера и сложности, парные элементы.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах обучающихся одного возраста (с 12 до 18 лет). Состав обучающихся объединения постоянный.

Режим обучения: общее количество часов в год - 204ч; количество учебных часов в неделю - 6ч; продолжительность занятия - 40 мин. Курс освоение программы - 408 часов.

Цель программы: освоение техники и манеры исполнения джазового танца, гармоничное развитие танцевальных навыков детей; приобретение учащимися базовых знаний, качеств, навыков исполнительского мастерства.

Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

Личностные:

- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров;
- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;
- способствовать развитию артистизма и эмоционального восприятия в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.

Метапредметные:

- развитие умения планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; распределение нагрузки и организация отдыха в процессе ее выполнения;
- оценивать собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с

хореографическим искусством.

- делиться впечатлениями о концертах, фестивалях, конкурсах со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки, хореографии и литературы.

Образовательные:

- познакомить учащихся с основами современного танца (истoki появления современной хореографии; чем отличается европейская школа современной хореографии от русской и т.д.);
- познакомить с различными направлениями современной хореографии (стили и жанры);
- научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям, указанных в тематическом плане;
- научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии.

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	кол-во часов			Кол-во обучающихся в группе	Возраст обучающихся
			всего	теория	практика		
1	1	6	204	26	178	15 чел.	12-14
2	2	6	204	26	180	15 чел.	15-18

Учебно-тематический план занятий первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практи ка		
	Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ и правила поведения на занятиях Беседа об искусстве.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
	Итого в разделе	2	1	1		
Раздел 2 Кросс-разминка						
2.1	Назначение разминки. Правила выполнения упражнений.	2	1	1	Беседа	Наблюдение
2.2	Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
2.3	Приседания, наклоны	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
2.4	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
2.5	Прыжки на 6 позиции- простые и поджатые	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
2.6	Гранд-батманы (вперед, назад)	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
2.7	Гранд-батманы на 2 стороны с шагом по диагонали	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
2.8	Ронд с шагом по диагонали, вращения	2	1	1	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	16	8	8		
Раздел 3. Партер						
3.1	Образное восприятие всех выполненных упражнений (гибкость, пластику, растяжку)	4	1	3	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
3.2	Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава-эластичности	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
3.3	Упражнения на развитие выворотности ног в танцевальном	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль

	шаге					
3.4	Упражнения для углубления гибкости позвоночника.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
3.5	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
3.6	Упражнения для эластичности мышц плеч и предплечья	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.7	Упражнения для развития подвижности локтевого сустава.	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
3.8	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
	Итого в разделе	22	8	14		
	Раздел 4. Пластика					
4.1	Определение понятий "Пластика", "Растяжение мышц", "Промб", "Волнообразное движение", "Наклон", "Шпагат"	4	1	3	Объяснение нового материала	Устный опрос
4.2	Выполнение пластического движения "Волна" в разных направлениях и плоскостях.	2	1	1	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
4.3	Обработка пластического движения (сидя, лежа)	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
4.4	Виды шпагата	2	1	1	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
4.5	Промбы корпуса: contraction release (ребра вперед, назад, задержка крайней точки.	2	1	1	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
4.6	Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны с добавлением движений руками и головой	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.7	"Складка", наклоны вперед к ногам. Положение стоп flex - point	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.8	"Разношка" - наклоны вперед к широко развернутым ногам	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.9	"Веер" - переход с "Разножки" в поперечный шпагат	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.10	Выпады вперед и назад со сменой ног. Продольный шпагат с задержкой положения.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	24	10	14		
	Раздел 5. Джаз-модерн					

5.1	Основные принципы Джаз-модерна	2	1	1	Объяснение нового материала Практическое занятие	Анализ исполнения
5.2	Комбинирование и взаимопроникновение музыки в танце джаз-модерн	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
5.3	Основные позиции ног в джаз танце.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
5.4	Основные позиции рук в джаз танце.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
5.5	Понятие изоляции. Работа головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, ног, стоп	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
5.6	Упражнения в партере на изоляцию	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
5.7	"Streteh"- в положении лежа и сидя.	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
5.8	Адажио. Отработка устойчивости, развитие высоты подъема ног.	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
5.9	Шаги: flat step grand, battment	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
5.10	Вращения на 2-х ногах	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	22	10	12		
	Раздел 6. Народный стилизованный танец					
6.1	Сюжеты и темы русских, украинских, белорусских танцев. Особенности народных движений	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
6.2	Русский танец. Танцевальные шаги, переменный шаг вперед. Постановка рук.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
6.3	Притопы двойные, поочередные	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
6.4	Присядки, полуприсядки в танцевальных композициях	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
6.5	Элементы белорусского танца	2	1	11	Практическое занятие	Наблюдение
6.6	Танцевальные шаги в белорусском танце. Вращения	2	1		Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	12	6	6		
	Раздел 7. Эстрадный танец					
7.1	Формирование творческой активности, через создание образца. Детали костюмов.	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
7.2	Формирование ассоциативного мышления, через создание	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль

	образа с использованием элементов костюма.					
7.3	Рисунки в танцевальных перестроениях	2	1	1	Практическое занятие	Анализ исполнения
7.4	Музыкальные жанры (спортивные, военные марши, вальсы, медленные, хоровые, плясовые)	6	1	5	Практическое занятие	Анализ исполнения
7.5	Музыкальная структура движений	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
7.6	Вступительные и заключительные аккорды	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
7.7	Координация рук и головы в танцевальных движениях (тан реле партер)	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
7.8	Прыжки	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
7.9	Ритмичные упражнения	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
7.10	Эпольман. Эстетика, логика и техника смены.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
7.11	Изучение танцевальных композиций	4	1	3	Объяснение нового материала Практическое занятие	Разучивание движений
	Итого в разделе	30	11	19		
	Раздел 8 . Постановочная работа					
8.1	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
8.2	Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
8.3	Ориентирование на сценической площадке	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
8.4	Раскладка танцевальных движений	2	1	1	Практическое занятие	Самоконтроль
8.5	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца	4	1	3	Объяснение нового материала Практическое занятие	Самоконтроль
8.6	Интервалы и распределение танцевального пространства	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
8.7	Синхронное исполнение в народно-стилизованного танца	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
8.8	Обработка движений танцевальных номеров	8	1	7	Практическое занятие	Разучивание движений
	Итого в разделе	32	8	24		
	Раздел 9. Репетиционная работа					

9.1	Просмотр видео материала	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
9.2	Интервалы и распределение танцевального пространства	2		2	Практическое занятие	Выступления
9.3	Обработка движений танцевального номера в джаз-модерн танца.	4		4	Практическое занятие	Выступления
9.4	Обработка движений танцевального номера в народно-стилизованного танца	4		4	Практическое занятие	Выступления
9.5	Обработка движений танцевального номера в эстрадного танца	4		4	Практическое занятие	Выступления
9.6	Исполнения фигур и перестроений в танце	4		4	Практическое занятие	Выступления
9.7	Ориентирование на сценической площадке	4		4	Практическое занятие	Выступления
9.8	Исполнения движений в паре	4		4	Практическое занятие	Выступления
9.9	Синхронное исполнение в паре	4		4	Практическое занятие	Выступления
9.10	Выступления на различных концертных площадках	6		6	Практическое занятие	Выступления
	Итого в разделе	38		38		
	Раздел 10. Итоговое занятие					
10.1	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2		2	Практическое занятие	Анализ исполнения
10.2	Проверка ЗУН в танцевальных постановках	4		4	Практическое занятие	Анализ исполнения
	Итого в разделе	6		6		
	Итого часов:	204	62	142		

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие (2ч)

Теория: Техника безопасности поведения в зале хореографии.

Правила поведения в объединении и знакомство с коллективом.

Основные понятия современной хореографии;

Направления, жанры и их отличия.

Кросс-разминка (16 ч)

Теория: Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму. Но самое главное, не только научить ребенка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

Практика: Выполнение упражнений на динамические силы мышц ног, рук. Упражнения на координацию, выносливость, чувство ритма, противоходы, баланс. Подтянутая осанка, упражнения на полупальцах. Прыжки, повороты *roleve*. Отработка батманов: вперед с подъёмом на полупальцы, вперед сподбивкой, в сторону с наклоном корпуса вперед, в сторону, вперед-назад. Прыжки: по 6-ой позиции, со сгибанием колена в воздухе. Поджатые, лягушка, голубец, ножницы, кольцо

Партер (22 ч)

Теория: Упражнения на растяжку – это комплекс тренировочных действий, которые развивают гибкость, в свою очередь гибкость – это генетическая характеристика тела, которая определяет диапазон движения суставов, связок и мышц.

Практика: Упражнения на натяжение и расслабление мышц, стрейчинг, силовые упражнения на растяжку, шпагаты.

Пластика (24 ч)

Теория: Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела.

Работа с группой партнеров. Пластика в силу своей творческой основы считается одним из главных инструментов импровизации. Это мощный способ превратить самый банальный танец с простыми движениями во что-то более интересное и захватывающее. Воспроизведя обычный танцевальный элемент с применением техники пластики, танец сразу же приобретет уникальные очертания. При этом стоит отметить, что с помощью пластики импровизация может стать более простым явлением, и ее применение будет смотреться естественно у любого танцора.

Практика: Гимнастика: Волны, роллы, стойки на руках, пластика в прыжках и т.д. Упражнения на координацию тела – правая рука бежит, левая догоняет и т.д.

Пластические этюды на фантазию (например, изобразить в пластике предмет, явление природы и т.д.) Групповые и пластические этюды.

Джаз-модерн (22 ч)

Теория: Отличительной чертой джаз-модерна являются: сочетание разных стилей и неординарных элементов; пластика и плавные переходы между движениями; импровизация и самостоятельный выбор направления танца. Термины, применяемые на занятиях (волна, кувирки, боковые перевороты, собачка, twist, валяжка и т.д.). История развития джаз-танца. Основные разделы. Техника исполнения. Знакомство с музыкальным материалом.

Практика: Выполнение упражнений на полу: собачка, roleve, rond, перевороты на полу, работу прессового центра. Раскачивание, координация, баланс и эмоциональность. Позиции рук и координация рук. Умение соединить движения ног и рук.

Силовые упражнения, например: стойка на руках, лопатках, упражнения на виртуозность.

Отработка позиций ног, рук, флетбэк, диббодибенд, роол. Изоляция, координация, синкопированный ритм. Упражнения у станка и на середине.

Народный стилизованный танец (12 ч)

Теория: Танцы разных народов (русский, украинский, татарский, восточный). Основные термины в народном танце (галоп, приставной шаг, шаг с пятки на носок, веревочка, каблучок, дробь и т.д.). Подробные комментарии каждого движения.

Практика: Постановка ног и рук, корпуса. Основные повороты в народных танцах. Отработка упражнений.

Эстрадный танец (30 ч)

Теория: История возникновения эстрадных танцев. Эстрадный танец в театральном искусстве (подтанцовка к театральным номерам - учитывать характер персонажа и драматическую ситуацию). Терминология современной хореографии.

Практика: Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.

Эстрадный танец в сочетании с вокалом (двигаться и петь одновременно - контролировать дыхание). Выполнение творческих заданий.

Направления и виды современных танцев (латино-американские танцы, бродвейский джаз, стэп, и т.д.).

Выполнение танцевальных шагов по квадрату. Прыжки на месте и в продвижении. Выполнение танцевальных элементов на полу пальцах, например повороты или батманы. Танцевальные упражнения на полу (перекаты, стойки, вертушки) Поддержки парные. Несложные перевороты через спину.

Умения двигаться под динамичную музыку.

Постановочная работа (32 ч)

Теория: Подбор музыкального материала. Отбор учащихся на данный хореографический номер.

Практика: Работа над постановкой номеров: объединение отдельных танцевальных элементов в комбинации, а затем сведения в цельный номер. Поиск средств для артистического воплощения номера и т.д.

Репетиционная работа (38 ч)

Практика: Отработка каждого элемента по отдельности. Репетиция танцевальных комбинаций, объединение комбинаций в композиции, соединение их с музыкой. Прогон номеров в целом.

Итоговое занятие (6 ч)

Теория: Обобщение полученных знаний по основным терминам народного, современного и джаз-модерн танца.

Практика: Проверка на знание и умение основных танцевальных элементов, разученных в течение года по основным танцевальным направлениям: джаз-модерн, народный танец, современный танец.

Учебно-тематический план к программе "Современная пластика"
2 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Правила ТБ и правила поведения на занятиях Беседа об искусстве.	2	2	-	Беседа	Устный опрос
	Итого в разделе	2	2	-		
	Раздел 2 Кросс-разминка					
2.1	Назначение разминки. Правила выполнения упражнений.	2	2	-	Беседа	Наблюдение
2.2	Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перека	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение
2.3	Приседания, наклоны	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение
2.4	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение
2.5	Прыжки на 6 позиции- простые и поджатые	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
2.6	Ронд с шагом по диагонали, вращения	2	-	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	12	2	10		
	Раздел 3. Партер					
3.1	Образное восприятие всех выполненных упражнений (гибкость, пластику, растяжку)	4	2	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
3.2	Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава-эластичности	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
3.3	Упражнения на развитие выворотности ног в	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль

	танцевальном шаге					
3.4	Упражнения для углубления гибкости позвоночника.	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение
3.5	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение
3.6	Упражнения для эластичности мышц плеч и предплечья	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение
3.7	Упражнения для развития подвижности локтевого сустава.	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
3.8	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
3.9	Виды шпагата	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
	Итого в разделе	24	2	22		
	Раздел 4. Акробатика					
4.1	Занятие 1. Образное восприятие всех выполненных упражнений (гибкость, пластику, растяжку) 2 ч	2	2	-	Объяснение нового материала	Устный опрос
4.2	Выполнение упражнений на гибкость, пластику и растяжку	6	-	6	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
4.3	Техника исполнения элементов "Колесо", "Round up"	4	-	4	Практическое занятие	Самоконтроль
4.4	Совершенствование " Колеса" с выходом в шпагат.	2	-	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
4.5	Шпагат с прыжка	2	-	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
4.6	Перевороты. Виды переворотов.	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	20	2	18		
	Раздел 5. Импровизация					
5.1	Основные понятия по актерскому мастерству	2	2	-	Объяснение нового материала Практическое занятие	Анализ исполнения
5.2	Актерское мастерство, возможности нашего тела	2	2	-	Практическое занятие	Наблюдение

5.3	Расслабление и зажима определенных мышц, как способ выражения драматургического материала.	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение
5.4	Тренинги по актерскому мастерству.	8	-	8	Практическое занятие	Наблюдение
5.5	Движение с партнером- упражнение "Тесто".	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
5.6	Парные перевороты на полу.	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
5.7	Контактная импровизация.	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
5.8	Ассоциативные этюды.	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
	Итого в разделе	22	4	18		
Раздел 6. Народный стилизованный танец						
6.1	Повторение ранее изученных танцевальных элементов	2	2	-	Практическое занятие	Наблюдение
6.2	Новые понятия в народном танце ("Вертушки", "Присядки" с махом ноги, элементы русского хоровода	6	-	6	Практическое занятие	Самоконтроль
6.3	Сложные танцевальные комбинации: парные движения	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
6.4	Сложные танцевальные комбинации: групповые рисунки	4	-	4	Практическое занятие	Самоконтроль
6.5	Сложные танцевальные комбинации: поддержки.	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
	Итого в разделе	16	2	14		
Раздел 7. Сценическое движение						
7.1	Эпоха, стили и направления искусства 16-19 веков	2	2	-	Практическое занятие	Самоконтроль
7.2	Походка людей разных сословий.	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
7.3	Походка и пластика человека по профессиональному признаку	1	-	1	Практическое занятие	Анализ исполнения
7.4	Работа с реквизитами	1	-	1	Практическое занятие	Анализ исполнения
	Итого в разделе	6	2	4		

	Раздел 8. Эстрадный танец					
8.1	Формирование творческой активности, через создание образца. Детали костюмов.	2	2	-	Практическое занятие	Наблюдение
8.2	Формирование ассоциативного мышления, через создание образа с использованием элементов костюма.	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение
8.3	Рисунки в танцевальных перестроениях	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение
8.4	Музыкальные жанры (спортивные, военные марши, вальсы, медленные, хоровые, плясовые)	6	-	6	Практическое занятие	Самоконтроль
8.5	Музыкальная структура движений	2	-	2	Объяснение нового материала Практическое занятие	Самоконтроль
8.6	Вступительные и заключительные аккорды	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
8.7	Координация рук и головы в танцевальных движениях (тан реле партер)	2	-	2	Практическое занятие	Самоконтроль
8.8	Ритмичные упражнения	2	-	2	Практическое занятие	Разучивание движений
8.9	Эпольман. Эстетика, логика и техника смены.	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	24	2	22		
	Раздел 9. Постановочная работа					
9.1	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью	2	2	-	Практическое занятие	Наблюдение
9.2	Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца	4	-	4	Практическое занятие	Выступления
9.3	Ориентирование на сценической площадке	4	-	4	Практическое занятие	Разучивание движений

9.4	Раскладка танцевальных движений	4	-	4	Практическое занятие	Разучивание движений
9.5	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца	4	-	4	Практическое занятие	Разучивание движений
9.6	Интервалы и распределение танцевального пространства	4	-	4	Практическое занятие	Разучивание движений
9.7	Синхронное исполнение в народно-стилизованного танца	4	-	4	Практическое занятие	Разучивание движений
9.8	Обработка движений танцевальных номерах	8	-	8	Практическое занятие	Выступления
	Итого в разделе	34	2	32		
	Раздел 10. Репетиционная работа					
10.1	Просмотр видео материала	2	2	-	Практическое занятие	Анализ исполнения
10.2	Интервалы и распределение танцевального пространства	2	-	2	Практическое занятие	Анализ исполнения
10.3	Обработка движений танцевального номера в джаз-модерн танца.	4	-	4	Практическое занятие	Выступления
10.4	Обработка движений танцевального номера в народно-стилизованного танца	4	-	4	Практическое занятие	Выступления
10.5	Обработка движений танцевального номера в эстрадного танца	4	-	4	Практическое занятие	Выступления
10.6	Исполнения фигур и перестроений в танце	4	-	4	Практическое занятие	Выступления
10.7	Ориентирование на сценической площадке	4	-	4	Практическое занятие	Выступления
10.8	Исполнения движений в паре	4	-	4	Практическое занятие	Выступления
10.9.	Синхронное исполнение в паре	6	-	6	Практическое занятие	Выступления
10.10	Выступления на различных концертных площадках	6	-	6	Практическое занятие	Выступления
	Итого в разделе	38	2	36		

Раздел 11. Итоговое занятие						
11.1	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2	2	-	Практическое занятие	Анализ
11.2	Проверка ЗУН в танцевальных постановках	4	-	4	Практическое занятие	Самоконтроль
	Итого в разделе	6	2	4		
	Итого часов:	204	24	108		

Содержание программы

2 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2ч)

Теория: Техника безопасности поведения в зале хореографии.

Правила поведения в объединении и знакомство с коллективом.

Основные понятия современной хореографии;

Направления, жанры и их отличия. Ознакомление с учебным планом на год.

Кросс-разминка (12ч)

Теория: Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму. Но самое главное, не только научить ребенка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

Практика: Отработка кросс-разминки: шаг с вытянутой стопой, шаг на полупальцах, шаг с подъёмом согнутого колена, шаг с подъёмом вытянутой ноги на 90 градусов и более, прыжки по 6-ой позиции, галоп, ползучий шаг, прыжок лягушка. Качественная отработка каждого танцевального элемента, четкое чувство ритма. Упражнения отличаются разнообразным музыкальным сопровождением.

Раздел 3. Партер (24ч)

Теория: Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей.

Практика: Упражнения на развитие выворотности стопы, бёдер. Элементы классического экзерсиса на полу, стрейчинг, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины, рук, шпагаты.

Акробатика (20ч)

Теория: Упражнения в занятиях акробатикой занимают важное место. С их помощью учащиеся быстро размещаются для выполнения упражнений, у них формируется правильная осанка, на занятиях обеспечивается сохранение порядка и дисциплины

Техника исполнения, инструктаж по технике безопасности некоторых элементов и комбинаций во избежание получения травм.

Практика: Совершенствование колеса с выходом в шпагат, шпагат с прыжка, перевороты, стойка на руках с упором, «волны» с положения стоя, раунд ап, поддержки, трюки.

Импровизация (22ч)

Теория: Основные понятия по актерскому мастерству, возможности нашего тела. Расслабление и зажимы определенных мышц как способ выражения драматургического материала.

Практика: Тренинги по актерскому мастерству: «Я в предлагаемых обстоятельствах», упражнения на внимание, на воображения, на внутреннюю киноленту видения, сквозное действие и т. д.

Движения с партнером - упражнение «тесто»

(парные перевороты на полу, контактная импровизация, пристройки к партнеру и т. д.)

Ассоциативные этюды (путем движений передать настроение музыки), этюды на острую ситуацию и т. д.

Заканчиваем урок групповым этюдом на любую тему.

Народный стилизованный танец (16ч)

Теория: Повторение ранее изученных танцевальных элементов.

Новые понятия в народном танце (вертушки, присядки с махом ноги, элементы русского хоровода и т. д.). Усложняющиеся танцевальные элементы подробно разъясняются обучающимся.

Практика:

К ранее изученным элементам добавляются более сложные танцевальные комбинации (парные движения, групповые рисунки и поддержки и т. д.)

Сценическое движение(6ч)

Теория: Эпоха, стили и направления искусства 16, 17. 18. 19 веков.

Практика: Походка людей разных сословий (16 – 20 век)

Походка и пластика человека по профессиональному признаку.

Упражнения со стулом, работа с реквизитами (ленты, веера, ткань и т. д.).

Эстрадный танец (24ч)

Теория: Современный эстрадный танец – это синтез различных танцевальных стилей, всегда яркий, зажигательный, эмоциональный. «Эстрадный танец – некий микс направлений в таком позитивном виде. Он предназначен для исполнений на эстраде, преимущественно на концертах. В каждом хореографическом номере данного направления должна четко прослеживаться драматургия.

Практика: Выполнение сложных этюдов, экзерсисов с элементами различных танцевальных направлений (хип-хоп, диско, афро-джаз и т.д), выполнение сложнейших комбинаций на координацию, отработка комбинаций с учетом техники и синхронности.

Постановочная работа (34 ч)

Теория: Постановка танцевальной композиции - непростой процесс. Педагогу нужно соединить все навыки маленьких танцоров, заинтересовать их, научить танцу, чтоб дети смогли запомнить довольно продолжительную комбинацию движений. Знакомство с музыкальным произведением, разбор техники исполнения.

Практика: Постановка сценических и концертных номеров, работа над танцевальными этюдами: джаз, контемпорари, модерн

Репетиционная работа (38ч)

Практика: Отработка каждого элемента по отдельности. Репетиция танцевальных комбинаций, объединение комбинаций в композиции, соединение их с музыкой. Прогон номеров в целом.

Итоговое занятие (6ч)

Теория: обобщение полученных знаний по основным терминам эстрадного и народного танца.

Практика: показ изученных танцевальных композиций по всем направлениям современной хореографии (может быть представлен в виде отчетного концерта).

Планируемые результаты

Обязательным условием результативного обучающего процесса является контроль знаний и умений обучающихся. На протяжении двух лет проводятся три вида контроля:

Входной контроль.

В начале года все участники образовательного процесса (первого и второго годов обучения) проходят функциональное тестирование, выполняя различные упражнения на выносливость, гибкость, ловкость, силу и т.п., Например: батманы, прыжки в диагональ, кувырки, растяжка. Небольшие танцевальные этюды, где от детей требуется быстро схватить и повторить комбинацию.

Текущий контроль.

В середине учебного года проводятся открытые занятия, на котором учащиеся демонстрируют уровень своего индивидуального освоения программы. Танцевальные этюды и зарисовки из разных разделов современной хореографии. Например, в модерне - чистота исполнения свингов, партерные комбинации, прыжки разной сложности, plié, контракт, твист, растяжка и т.д.

Итоговый контроль.

В конце учебного года проводятся итоговые открытые занятия, на котором дети показывают, насколько они освоили программу своего года обучения. Это готовые сценические номера, которые включают в себя все разделы современной хореографии данной программы.

Также оценивается результативность обучения в ходе участия в конкурсах, фестивалях. В конце года проводится отчетное мероприятие, где обучающиеся представляют свою танцевальную программу.

В процессе обучения активно используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет ребенку самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением в удобном для него темпе.

В ходе каждого занятия педагог контролирует физическое состояние обучающихся и уровень формирования двигательных навыков на текущий момент. Высшей результативностью по программе «Современная пластика» является самостоятельное пластическое творчество учащихся в постановочных номерах и концертных программах.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- сформированные эстетический вкус, культура поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности.
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и

управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- развитые внимательность, настойчивость, целеустремленность, умения преодолевать трудности;
- самостоятельность суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с хореографическим искусством

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.
- развитие умения планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; распределение нагрузки и организация отдыха в процессе ее выполнения;
- оценивать собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством.
- делиться впечатлениями о концертах, фестивалях, конкурсах со сверстниками, родителями;

Познавательные универсальные учебные действия:

- выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки, хореографии и литературы.
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- использование профессиональной терминологии по всем направлениям, указанных в тематическом плане;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- аргументировать свою точку зрения;
- умение слушать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками — определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- разрешать конфликты – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

По окончании обучения учащиеся должны

№	знать	уметь
<i>После освоения программы первого года обучения обучающиеся</i>		
1	- основные хореографические термины;	- различать музыкальный ритм и двигаться в такт с музыкой; держать осанку, тянуть носки и выполнять базовые танцевальные упражнения из разных направлений современной хореографии
<i>После освоения программы второго года обучения обучающиеся</i>		

2	– основные стили и направления современной хореографии; – музыкально – танцевальный репертуар; – терминологию хореографического языка; – анатомию человека; основы этикета.	- разбираться в стилях и направлениях современной хореографии, в смежных видах искусства, которые помогают разностороннему развитию личности (пантомима, сценическое движение и т.д.); – анализировать хореографические спектакли и творчество профессиональных танцовщиков; – сочетать движения разной сложности; – соблюдать темпоритм танцевального рисунка; – выполнять творческие задание на развитие фантазии (тематические этюды); – ориентироваться в пространстве сцены; проявлять «чувство сцены» (партнерский дуэт); – проявлять умение раскрыться, самовыразиться в хореографии; – соблюдать правила поведения в группе, на сцене (сценическая этика); – поддерживать дружескую атмосферу в коллективе.
---	---	---

К концу второго года обучения дети должны выйти на уровень предпрофессиональной подготовленности, отличающейся сложностью исполняемого материала, владение основами современной хореографии, показывать хореографические номера, соответствующие высокой технике исполнения и актерского воплощения хореографического материала, точной передаче настроения музыки.

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
1 год обучения	входная	Выступления
	промежуточная	Концертные выступления Конкурсы, фестивали
	итоговая	Отчетный концерт, Конкурсы, фестивали
2 год обучения	промежуточная	Концертные выступления Конкурсы, фестивали
	итоговая	Отчетный концерт, Конкурсы, фестивали

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы.
Материально - техническое обеспечение является обязательным

условием реализации программы. Согласно возрастным возможностям и содержанию программы, предметно-пространственная среда зала хореографии оснащена необходимым оборудованием и атрибутами:

- хореографический зал, оснащенный станками и зеркалами.
- мультимедийная система;
- CD диски, мини диски.
- форма и соответствующая обувь для занятий.
- сценические костюмы.
- индивидуальные коврики для партерной гимнастики.

Информационное обеспечение.

- видеозаписи разнообразных танцевальных движений;
- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;

Учебные пособия - материалы, обеспечивающие реализацию программы содержания

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся:

- азбука музыкального движения («Азбука хореографии»);
- ритмическая гимнастика (Репертуарный сборник для художественной самодеятельности «Молодежная эстрада»);
- упражнения на гибкость (Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка);
- элементы народно- сценического танца (Азбука классического танца. Первые три года обучения);
- основы классического экзерсиса («Танцевальный калейдоскоп»).
- схемы-таблицы упражнений – («Ритмика», «Партерный экзерсис», «Основы классического экзерсиса»);
- хореографические этюды (схемы-таблицы).

Методические материалы

При обучении хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы:

Словесный метод:

Одним из методов обучения является словесный: устное изложение, пояснение жеста, направление внутреннего состояния, усвоение ритма, беседа о конкурсных достижениях, о мнениях сверстников. Любое занятие начинается с **вводного слова**, где сообщаются некоторые сведения о разучиваемом движении.

Наглядный метод:

Показ исполнения педагогом. Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и

показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом педагога и лишь потом исполняют движения самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Прием разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный прием разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено **временное упрощение**; этот прием заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется. Приближаясь к законченной форме.

В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения в группе. Представления о танцевальном образе у детей складывается постепенно и обычно начинается с прослушивания музыки.

Практический метод:

Слушание музыки и ее анализ. Затем предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение.

Метод наблюдения:

Зеркальный эффект – один из приемов работы, ученики наблюдают себя (самоанализ), зачастую неплохо справляется с материалом. Однако, отвернувшись от зеркала, совершенно теряется. Важно помочь ему преодолеть этот эффект, увидеть себя со стороны зрителя. Удвоенный эффект видеокамеры. Используется на 1 году обучения.

Для достижения наибольших успехов в освоении программ выработана определенная структура занятия.

Составление плана-конспекта занятия - обязательное требование. Без тщательной разработки процесса обучения нельзя достичь желаемого результата. В плане-конспекте педагог должен отразить следующие важные моменты:

- цели и задачи занятия;
- методы и приемы работы с детьми;

• задания, вопросы, наглядные пособия, которые будут использованы;

• структура занятия;

• список необходимой литературы, дополнительные обучающие материалы;

• ожидаемые трудности и способы их преодоления;

• проверка эффективности занятия и анализ его результатов.

На занятиях особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем - поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/. Практическая часть зависит

от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности учащихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного ребёнка открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и

девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Педагогические технологии

Реализации программы основана на применении *современных образовательных технологий*, важнейшими из которых являются *игровая, информационно-коммуникационная и здоровьесберегающая*, также частично используется *технология обучения в сотрудничестве*.

Здоровьесберегающие технологии используются при реализации каждого раздела программы:

- для формирования интереса к предмету,
- для установления с учащимися доверительных отношений,
- для предотвращения переутомления и дискомфортных (дезадаптационных) состояний на занятии,
- для максимального раскрытия индивидуальных особенностей учащегося.

Хореография как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. А положительные эмоции от занятий благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально волевую регуляцию, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми. К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

Информационно-коммуникационная технология основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые облегчают усвоение теоретических понятий, наглядно представляют фрагменты лучших сценических и концертных программ, знакомят с выдающимися мастерами в области хореографического искусства. Применение данной технологии обеспечивает учащимся

дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классическими и народными произведениями в области хореографического искусства, и записи выступлений хореографических коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

Технология обучения в сотрудничестве. В процессе репетиционной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в танцевальных композициях, в игровой музыкальной деятельности.

Участники в группе, как правило, имеют разный уровень сформированности базовых навыков (моторных, метроритмических, координации движений). Поэтому основной задачей в рамках данной технологии становится формирование умения регулировать взаимодействие

между собой. При разучивании танцевального произведения, при подготовке к выступлению необходимы: умение слушать друг друга (навык ансамблевого исполнительства), умение следить за собственным исполнением (навык слухового контроля) и точность исполнения (знание текста). Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других участников группы.

[illegible]

Литература для педагогов:

1. Гимнастика и методика ее преподавания/под ред. Н.К. Меньшикова, СПб, 1998 г.
2. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. М.,1962 г.
3. Леонтьев А.А. Психология общения. М., 1999 г.
4. Македонская И.В. Петрова Е.В. Учебное пособие по актерскому мастерству для 1,2,3 курсов хореографических училищ. МГА. 1999 г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. 1980.С .21.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М. 1999.С. 56-61.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития, метод, техника. М. 2002. С. 115-120.
8. Гиппиус С.В.. Актерский тренинг. СПб.2007. 377.
9. А.Г. Круглова «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера» М. 2008. С. 176.

Литература для учащихся:

1. Малько С. Элементарная база современных танцевальных стилей. М., 2002 г.
2. Танцевальные спортивные правила и инструкции//Дополнительное образование № 3, 2001 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. 1980.С .21.
4. Кох. И.Э. Основы сценического движения. Л. 1970. С. 23 -78.
5. Ховард Г.Д. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. М. 2007. С. 14-21.
6. Н.Я. Александрова, В.А. Голубева. Танец Модерн. Пособие для начинающих. СПб. 2007. 128.